

ORIAS

# JUSTIN PREND DU SPECTRUM

de Rémi DE VOS



*Charlot fait une Cure* (1917)

Mise en scène  
**Olivier OUDIOU**

AVEC

***Yveline HAMON, Bruno BOULZAGUET, Maryse POULHE***



**l'Atalante**



# ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Texte**

Rémi DE VOS

**Comédiens**

Bruno BOULZAGUET (Justin)  
Yveline HAMON (Monique)  
Maryse POULHE (Mélanie)

Émeline BAYART (La Voix)

**Mise en scène, dispositif scénique et lumière :**

**Musique :**

**Assistant lumière et Régie Générale :**

**Costumes :**

**Maquillages et Coiffures :**

Olivier OUDIOU

Bertrand MAILLOT

Thomas COTTEREAU

Sylvette DEQUEST

Catherine NICOLAS

**Production déléguée : ORIAS**

C/O Véronique SAMAKH  
5 cité des trois bornes  
75011 PARIS



*Charlot fait une cure* (1917)

## CONTACTS :

- Olivier OUDIOU  
[oudiou.light@wanadoo.fr](mailto:oudiou.light@wanadoo.fr)  
06 76 87 18 98
- Romain PICOLET, chargé de Production et de Diffusion  
[romainpicolet@hotmail.fr](mailto:romainpicolet@hotmail.fr)  
06 64 89 29 66

## LE TEXTE

« *Les hommes n'ayant pu guérir la mort, la misère, l'ignorance, ils se sont avisés, pour se rendre heureux, de n'y point penser.* » PASCAL

(en exergue de *Le Souffle* de Thomas BERNARD, éditions Gallimard, collection Biblos, p. 211, 1990)

Le cœur de ce projet est la découverte de la pièce encore inédite de Rémi DE VOS ***Justin prend du Spectrum*** écrite en 2005.

Trois personnages, deux femmes et un homme : Monique 79 ans qui en fait 20 de moins, Mélanie 69 ans qui en fait 20 de moins, et Justin 22 ans qui en fait 20 de plus. Elles prennent du Dépressial, du Rigodal, voire du Sénilium. Il ne prend que du Spectrum.

Nous sommes en 2050, on court après le temps pour retrouver cette jeunesse éternelle si convoitée, poursuivre cette quête humaine fantasmatique d'un arrêt du poids des années, conquérir le pouvoir d'en suspendre le cours.

Tous les moyens sont bons : le recours à la chimie, comme aux bains de boue et à la chirurgie esthétique sont convoqués comme expédients.

Monique et Mélanie reviennent de congés alors que Justin est resté à son poste de serveur dans cet établissement thermal où ils travaillent tous les trois. Il est constant dans sa vacance personnelle, et cette situation va donner lieu à l'acharnement des femmes sur lui.

Comme toujours chez Rémi DE VOS, la thématique du travail est un moteur, un biais dynamique de son théâtre pour l'aborder de façon tangentielle. De **Débrayage à Cassé**, il en brosse un portrait lucide et terrible, en changeant son approche sans jamais l'aborder de front, mais dans ses conséquences implacables.

La langue vive et incisive de l'éclair tient les personnages dans un désarroi dont nous nous échappons par un rire dévastateur.

C'est d'un théâtre d'antichambre dont il s'agit, celui de leur lieu de travail. Revenues de leurs congés, les deux femmes s'apprêtent à prendre leur service en devisant sur le bien être que cela leur a procuré, quand Justin poursuit son service inlassablement.

Le déroulement de la pièce est scandé par les appels d'une Voix de plus en plus en plus insistant convoquant les curistes pour leurs soins.

Ce théâtre de « situation », qui ne peut se contenter de cette définition trop restrictive et figée, est celui d'une fascination irraisonnée des comédiens qui en sont « les clowns métaphysiques », tels Vladimir et Estragon d'***En attendant GODOT***.

***Justin prend du Spectrum***, dans sa brièveté originelle de 2005 a été enrichi en 2017 par Rémi de VOS. Ainsi, le cours de cette *vis comica* est suspendue par trois monologues plaçant leurs protagonistes en apnée. Absolue carte d'identité des personnages, confession intime de chacun, logorrhée débridée pour ces deux femmes et cet homme solitaire, dans le but de livrer dans un moment d'éternité où ils parlent pour parler sous l'effet d'un produit miraculeux qu'est la Parlotte, en précipitant l'accélération abyssale.

Proposée par l'auteur comme des évidentes cartes de visite si étranges de vérité, cette prise de parole solitaire successive amplifie le vertige d'une ronde triangulaire désaxée.

Ces trois personnages ne sont pas dans une hiérarchie manichéenne où ils prendraient le pas les uns sur les autres, et seraient plus l'un que l'autre dans une vérité à sauver. Chacun dans leur identité est une partie de nous que l'on soit homme ou femme.

La naissance de cette nouvelle pièce de Rémi de VOS est le fruit de cette envie initiale forte pour moi de devenir l'artisan d'un projet de mise en scène dont l'auteur est un partenaire immédiat.

*Olivier OUDIOU*

Extraits de  
***Justin prend du Spectrum***

**JUSTIN** Une spécialité...Le brognet ça s'appelle...De temps en temps on trouve du brognet dans les supermarchés du Nord, mais rarement au-delà...Quelqu'un m'a dit en avoir vu dans un Champion, à Nice, mais à mon avis il a dû confondre.

Merluin n'est pas la seule ville spécialiste du fromage à déguster chaud.  
Tenez, dans le Nord, il y a le maroilles, fabriqué à Maroilles, pas très loin de Merluin.  
(...)

Elle s'appelait Nadège, ce qui en russe veut dire espoir. C'est ce qu'elle m'a répondu quand je lui demandai si nous pouvions nous revoir le soir même.

(...)

**VOIX** Madame Anne Evrisme est attendue en salle de rééducation.

**MONIQUE** Si personne ne lui dit qu'elle s'appelle Anne Evrisme, elle risque pas de bouger.

**MELANIE** C'est Natacha Terton au micro ?

**MONIQUE** Elle-même.

**MELANIE** Elle a déjà pris son service ?

**MONIQUE** Apparemment.

**MELANIE** Il ne faudrait pas qu'on arrive en retard le jour de la rentrée.

**MONIQUE** Justin ! Justin !

*Justin arrive*

**JUSTIN** Ces Mesdames...

**MONIQUE** Ces Mesdames, elles attendent leur Bonic.

« Quantité de personnages portent des noms géographiques : des noms de ville par exemple comme Vidauban, Herblay, Marvejol, Saint Galmier. Il arrive du reste qu'ils soient choisis pour leur pouvoir évocateur comme Landerneau qui suggère un coin de province perdu ou Camaret qui fait songer au titre d'une célèbre chanson gaillarde. (...) Parfois le nom est emprunté à la littérature : ainsi il est question d'un escrimeur qui s'appelle Alfonso d'Artagnac. »

( In *Le Théâtre de FEYDEAU* d'Henry GIDEL, pp. 297 et 298,  
Editions Klincksieck, Collection Bibliothèque de l'Université de Haute Alsace, 1979)



*Charlot fait une cure* (1917)

# NOTE D'INTENTION

*désir - « rides inversé ? »*

*(In **LANGAGE TANGAGE ou CE QUE LES MOTS ME DISENT** de Michel LEIRIS,  
Editions Gallimard, p.22, 1985)*

La fréquentation personnelle du théâtre de Rémi DE VOS, et la découverte de **Justin prend du Spectrum**, ont fait naître un désir tenace et irrépressible d'en faire la mise en scène.

Homme de l'ombre, dans les longues heures passées en salle de répétition et sur les plateaux depuis des années, le théâtre où les comédiens sont rois est au cœur d'une préoccupation personnelle. *Mettre en scène*, comme on l'entend au sens littéral, devient la poursuite de mon travail théâtral.

Le coup de cœur pour ce texte, en accélère la nécessité. Rémi DE VOS fait partie intégrante de cet amour du théâtre.

La collaboration artistique continue avec Véronique SAMAKH et Anne Catherine CHAGROT depuis 2000 au sein d'ORIAS, comme celle menée depuis 2005 aux côtés de Bruno BOULZAGUET pour ses propres créations par ailleurs, m'ont confirmé dans cette volonté de porter un projet artistique personnel. En effet, l'orientation permanente de notre travail sur le théâtre contemporain, qu'il relève de l'adaptation, du montage ou de l'écriture d'un auteur vivant, est le creuset de cette marmite bouillonnante où naissent des projets si différents qui ne cessent de se croiser. Dans cette aventure commune où le comédien est central, la lecture de *Justin prend du Spectrum* m'a permis d'en trouver la distribution idéale immédiatement.

Tout d'abord Bruno BOULZAGUET, pour interpréter Justin, avec qui les collaborations théâtrales communes nombreuses ne seront que la poursuite de notre connivence.

Yveline HAMON, rencontrée sur la création de **Cassé** de Rémi DE VOS, (mise en scène de Christophe RAUCK au TGP St Denis) est typiquement la comédienne dont on pourrait imaginer que l'auteur a écrit ce rôle pour elle. Au-delà de son immense expérience, elle incarne la folie totale, la truculence nécessaire au couple qu'elle forme avec sa cadette.

Maryse POULHE, déjà complice pour d'autres spectacles notamment avec Cécile GARCIA-FOGEL pour **Foi, amour, espérance** d'HORVATH, fera de Mélanie cette partenaire indispensable à l'énergie explosive et vitriolée imaginée par l'auteur dans cette pièce triangulaire.

Il fallait une famille pour imaginer ce trio infernal, elle s'est naturellement constituée avec ce projet.

Avant tout, la pièce utilise une langue acérée, dialoguée avec concision qui la rend d'un abord fulgurant à la lecture. Elle doit retrouver toute sa force dans une mise en scène exigeante, au fil du rasoir, pour en préserver toute l'électricité. Elle nécessite un travail de dissection minutieuse et patiente pour en livrer les abysses qu'elle ouvre.

Il y a de la chair et des corps dans ce théâtre-là. L'apparente immédiateté de ce babil brute et quotidien nécessite une patience d'horloger pour que tous les thèmes traités soient entendus et s'entrechoquent : le rapport au travail, les jeux de séduction, la volonté de lutter contre le vieillissement et la mort, la cure et ses fontaines de jouvence, les rapports homme/femme, les hiérarchies sociales et la domination qu'elle engendre, le mauvais goût qui n'a pas d'âge ni d'époque, la grandeur de nos médiocrités, l'inventaire de nos affects.

# PROJET SCÉNOGRAPHIQUE

« *tohu-bohu - tout bout : tôles, tuiles, bahuts...* »

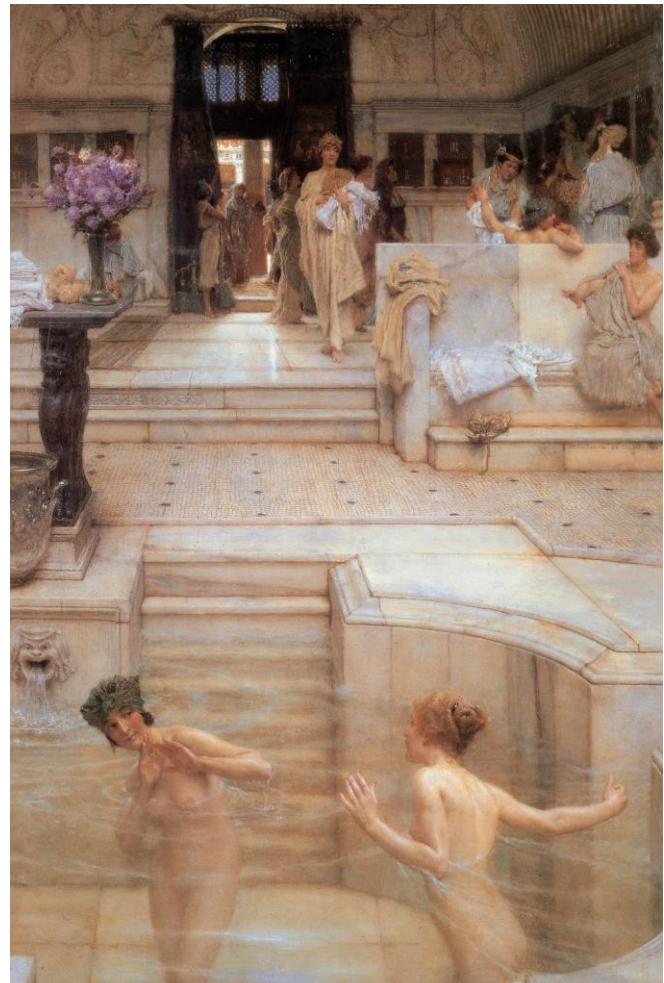
(In, *LANGAGE TANGAGE OU CE QUE LES MOTS ME DISENT*  
de Michel LEIRIS, p.59, Gallimard, 1985)

Le théâtre de Rémi DE VOS réclame une simplicité de l'espace dans l'invention d'une machine à jouer efficace, immédiate.

Il s'agira donc d'un espace intime et proche. La pièce nous parle de cet endroit quotidien, lieu de passage et d'attente, où l'arrivée des deux femmes ne nous permettra jamais d'assister à la prise de fonction de leur travail. D'autre part, la proximité rendra d'autant plus à entendre l'explosion des répliques qui fusent dans leur mécanique implacable sans vérisme.

Un lieu assez clinique répondant à ce fantasme de l'imagerie du futur (la pièce est censée se passer en 2050...) aux trois murs clos recouverts de bâches plastiques opaques (comme pour des travaux de réfection en cours...) avec pour seul mobilier un vestiaire métallique grisâtre à trois casiers pour leurs trois occupants ; peuplé par la musique entêtantes de ruissellements d'eau sans origines définies, et ne comportant qu'un seul accès latéral pouvant figurer aussi bien un couloir aseptisé et interminable vers une morgue, comme à ces réserves frigorifiques des stocks sous terrains d'un supermarché...

L'ailleurs où s'aventurer en aveugle, ce dédale de couloirs invisibles dont on ne perçoit que les sons quotidiens lointains musicalisés et dé rythmés, pèsent sur la réalité du quotidien apparent de ce huis clos en sous-sol dont la petite musique chahutée en transforme les leitmotiv par collisions successives.



Sir Lawrence Alma-Tadema, *L'habitude préférée* (1909)

Il faudra aussi inventer une mode vestimentaire : celle de 2050. Autant la figure de Justin, serveur méthodique, laisse à penser à une image en noir et blanc immuable, autant les femmes dans leurs débordements amènent les couleurs tranchées de celles qui veulent en découdre avec les affres du temps qui passe, outrepassant aussi les codes des modèles du prêt à porter de « leur âge ».

# ORIAS

Direction artistique : Véronique Samakh et Anne-Catherine Chagrot

C'est en 1988, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, où **Véronique Samakh** est élève, que se jouent les premières rencontres.

Le premier chapitre se déroule à Sartrouville, à la demande de Claude Sévenier. Jean-Pierre Vincent, leur professeur au CNSAD, recommande Nicolas Lormeau pour mettre en scène **Ruy Blas**, premier projet d'HEYOKA (Centre Dramatique National pour la Jeunesse). L'équipe d'**Une Femme** récidive avec Véronique Samakh en duchesse d'Albuquerque et en assistante.

C'est aussi l'occasion de rencontrer **Simon Fritschi** qui sera le régisseur général de **Comment Wang Fô fut sauvé** et la première collaboration avec **Bertrand Maillot** (création musicale).

Le deuxième chapitre se joue à Argenteuil où la compagnie Dekismokthon, fait appel à Véronique Samakh pour jouer et mettre en scène tout un volet contes pour le Projet culturel de Quartier : ils sont en résidence sur la Dalle pendant deux ans. Elle fait appel à **Félix Pruvost** qui fait partie du collectif Bolbec qu'a créé son ami Nicolas Lormeau pour mutualiser les hommes et les moyens autour d'une grande compagnie. Elle partage donc son travail d'adaptatrice avec Félix Pruvost. Dès 1996, à Argenteuil, ils créent plusieurs spectacles de contes : **Kalo Dant** et **Yoko et Yaghvali**, adaptés, interprétés et mis en scène par le tandem.

Ce travail est remarqué par Claude Sévenier et l'équipe du Centre Dramatique pour la Jeunesse de Sartrouville qui, pour la deuxième édition de Odyssés 78, en 1999, commandent au duo **Félix Pruvost – Véronique Samakh Ilangoura, Prince Vagabond**\* qui, sera représenté 95 fois en décentralisation avec deux distributions dans une mise en scène de Véronique Samakh.

Puis, quand en 2000, Guy d'Hardivillers directeur de production d'**HEYOKA-CDNEJ Sartrouville** lui commande la mise en scène d'**Ivan et Vassilissa**\*, (adapté de deux contes russes), l'équipe est déjà constituée :

**Bertrand Maillot** pour la musique, **Jérôme Kaplan** pour les décors et les costumes, **Félix Pruvost** pour l'adaptation et l'interprétation, **Simon Fritschi**, toujours régisseur général du projet, et **Olivier Oudiou** pour la création lumière.

Fidèle à cette équipe, Sartrouville continue la collaboration sur **Méchant !\*** d'Anne Sylvestre, commande d'écriture de la collection **HEYOKA JEUNESSE ACTE SUD-PAPIERS**.

Les histoires artistiques continuent de se croiser et **Olivier Oudiou**, **Simon Fritschi** et **Véronique Samakh** rejoignent Le Carrosse d'Or et Ars Nova pour créer avec **Xavier Legasa** et **Francesca Congiu** l'Opéra contemporain de Betsy Jolas, **La Maison qui Chante**\*.

Sur ce spectacle c'est **Agnès Marin** (collaboratrice depuis de nombreuses années de Jérôme Kaplan) qui crée les décors et **Aurélie Chamouard** les costumes. **La Maison qui Chante** est créée au **Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines-scène Nationale** pendant la saison 2011/2012. Ce spectacle est repris encore cette saison.

De son côté, **Olivier Oudiou** crée son propre collectif Theodoros group (avec John Arnold, Bruno Boulzaguet et Jocelyn Laguarrigue) et se retrouve en duo pour plusieurs ballets avec Jérôme Kaplan (chorégraphie de Bertrand Dat, David Nixon, au Nothern Ballet à LEEDS, Le Grand Ballet de SHANGHAÏ en CHINE....)

L'équipe a presque vingt ans d'expériences et profite de croisements artistiques fructueux.

Il ne manque plus que la rencontre avec **Anne-Catherine Chagrot**, sortie également du CNSAD (en 2001). Le troisième chapitre commence :

**Anne-Catherine Chagrot** et **Véronique Samakh** se rencontrent en 2006 à **ARTA** (Association de Recherche des Traditions de l'Acteur).

Elles se passionnent pour le Nihon Buyô, danse-jeu du Kabuki et suivent l'enseignement de Maître Fujima Kanjuro en France et en 2007 au Japon.

Elles créent en octobre 2010 *La Ronde de nos Saisons, haïkus et récits de voyage japonais*, mise en scène **Véronique Samakh**, écriture et interprétation **Anne-Catherine Chagrot**, musique **Bertrand Maillot**, lumière **Olivier Oudiou**, décors **Ludovic Meunier**, costumes **Jérôme Kaplan** : un spectacle inspiré par le théâtre kabuki, créé et coproduit par le **Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines-Scène Nationale**, dans le cadre du Festival international jeune public A Pas Contés à Dijon et en tournée. Ce spectacle a été programmé sur la saison 2013/2014 à **la Comédie de Saint Etienne**.

En septembre 2011, elles poursuivent leur compagnonnage pour un spectacle de théâtre musical, conçu par **Jean-Pierre Nicolas** (flûtes) et **Michèle Dévérité** (écriture et clavecin), production l'Ensemble de musique baroque Fitzwilliam : *Bric Baroque à Brac*, mise en scène **Véronique Samakh**, interprétation **Anne-Catherine Chagrot**, lumière **Jennifer Montesantos** ; ce spectacle a été programmé par **Les concerts de Poche**, au **Festival de Musique Baroque de Pontoise**, au **Festival Valloire Baroque** et est toujours en tournée actuellement.

Elles approfondissent leur travail en direction du jeune public, en tant que metteure en scène et assistante, avec *Le Mikado*, opérette de Gilbert et Sullivan coproduit par le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines-Scène Nationale et *l'Opéra Fuoco*, dirigé par **David Stern**, avec les solistes de l'Atelier Lyrique d'Opéra Fuoco, un chœur constitué d'amateurs, adultes et d'une centaine d'enfants, et l'Ensemble Instrumental Opéra Fuoco, associant à ce projet le **Lycée professionnel Jules Verne de Sartrouville** dont les élèves réalisent les décors, les costumes, les accessoires et l'habillage.

Par les hasards des co-productions, toujours soutenues par des structures ou des compagnies amies, **Anne-Catherine Chagrot** et **Véronique Samakh** n'avaient pas eu besoin de porter administrativement leurs spectacles. L'équipe était là, l'esprit artistique, le besoin se fait alors de plus en plus fort d'avoir une compagnie en ordre de marche, pour porter de manière autonome les projets, et avoir ainsi une identité artistique plus lisible.

Il est temps désormais, pour la fin de l'histoire, de réveiller **Orias** le géant guérisseur du conte tsigane *Yoko et Yaghvali*, qui donne son nom à la compagnie :

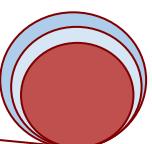
**Orias** devient producteur exécutif de *La Ronde de nos Saisons* qui repart sur les routes, et producteur des prochaines créations : *Les Voyages de Ziyara, Prélude à Wang Fô, Comment Wang Fô fut sauvé* de Marguerite Yourcenar et *Le Voyage de Cornélius*.

Elles sont donc toutes les deux directrices artistiques de la compagnie, se donnant ainsi leur outil commun pour leurs projets futurs :

défendre un théâtre de qualité pour tous les publics, travailler avec des auteurs contemporains comme François PLACE (*Ziyara, Cornélius...*), pour des adaptations comme pour des créations originales qui leurs sont directement confiées.

Elles envisagent le théâtre comme un voyage, un passage vers un ailleurs. Les comédiens sont des passeurs d'histoires qui vont à la rencontre des spectateurs (jeunes ou moins jeunes) et leur offrent de les suivre dans des voyages initiatiques.

\*Vous pouvez consulter les photos et les vidéos de ces spectacles sur le site : <http://www.veroniquesamakh.com/ORIAS>





## Rémi DE VOS

Né le 17 mars 1963 à DUNKERQUE

Il passe un bac en 1981 avant d'arrêter ses études. Entre 1981 et 1993, il exerce différents métiers (gardien, magasinier, réceptionniste d'hôtel, ouvrier de théâtre, surveillant d'internat, ouvrier dans la métallurgie, maçon, assistant-photographe, comédien, peintre en bâtiment, employé de banque, vendeur au porte à porte, garçon de bureau, déménageur...)

- En 1994, l'Association Beaumarchais lui attribue une bourse. Il écrit **Débrayage** qu'il crée lui-même au CDDB - CDN, théâtre de LORIENT en 1996. Il écrit **Pleine lune**.
- En 1997, il écrit avec les acteurs **André le magnifique** (Molière du meilleur auteur, du meilleur spectacle de création, de la meilleure pièce comique, de la révélation masculine et féminine 1998).
- En 1998, Il passe plusieurs mois au Paraguay. Il écrit **Projection Privée** et **Conviction intime**.
- En 2000, **Projection privée** et **Conviction intime** sont créées par Alain BARSACQ à BÉTHUNE (CDN - Nord-Pas-de-Calais). Il écrit **La Camoufle**.
- En 2001, **La Camoufle** est créée par Laurent Vacher.
- En 2002, il écrit **Jusqu'à ce que la mort nous sépare**.
- En 2003, **Laisse-moi te dire une chose**.
- En 2004, **Occident** et **Ma petite jeune fille**.
- En 2005, **Ma petite jeune fille** (mise en scène Hervé GUILLOTEAU) et **Laisse-moi te dire une chose** (mise en scène Stéphane FIEVET) sont créées. Il écrit **Alpenstock**. Séjour à Beyrouth dans le cadre d'une résidence d'écriture.
- En 2006, **Occident** (mise en scène Hervé GUILLOTEAU) et **Jusqu'à ce que la mort nous sépare** (mise en scène Éric VIGNER) sont créées. Rémi De Vos reçoit le *Prix Diane et Lucien Barrière* pour **Jusqu'à ce que la mort nous sépare**. Il écrit **Beyrouth Hôtel, Intendance** - saison 1 pour les élèves du CNSAD (mise en scène Christophe RAUCK).
- En 2007, il traduit *Othello* avec Éric VIGNER. **Jusqu'à ce que la mort nous sépare**, **Occident** et **La Camoufle** sont jouées à Paris. Il écrit **Le Ravissement d'Adèle**.
- En 2008, **Alpenstock** est créée à Athènes. **Le Ravissement d'Adèle** est créé à BUSSANG (mise en scène Pierre GUILLOIS). **Othello** est créé au CDDB - ODÉON (mise en scène Éric VIGNER.) **Beyrouth Hôtel** est créée au STUDIO DES CHAMPS-ELYSÉES dans une mise en scène de Niels ARESTRUP.
- En 2009, il écrit **Sextett** pour Éric VIGNER, **L'intérimaire** pour Anne-Laure LIÉGEOIS. **Sextett** est créé à LORIENT (mise en scène Éric VIGNER). **Débrayage** (4 extraits et un inédit) est créée au CDN de MONTLUÇON (mise en scène Anne-Laure LIÉGEOIS). **Alpenstock** est créé au théâtre de VANVES (mise en scène de David LEJARD-RUFFET). Il écrit **En difficulté**.
- En 2010, Il écrit **Cassé** pour Christophe RAUCK. Il séjourne à Kinshasa (RDC) et écrit **Botala Mindele**.
- En 2011, il crée sa propre compagnie, Solaris, avec Othello VILGARD.
- En 2012, **Cassé** est créée au TGP - CDN de SAINT DENIS dans une mise en scène de Christophe RAUCK. Il écrit **Trois ruptures** et **Le licenciement**.
- 2013, Il écrit **Bleu**.
- En 2014, création de **Trois ruptures**, par Othello VILGARD. Écrit **Barbares**.
- 2015 : Il écrit **Kadoc**. Joué au Studio de la COMÉDIE-FRANÇAISE en juillet. Il met en scène lui-même **Madame** au théâtre de L'ŒUVRE, à Paris. Création de **Toute ma vie j'ai fait des choses que je savais pas faire** par Christophe RAUCK.

Ses pièces sont publiées aux Éditions Actes - Sud Papiers et sont traduites en quinze langues.



## Olivier OUDIOU

Né le 18 mars 1965 à MELUN.

Après sa licence d'Études Théâtrales à Paris III (Niveau Maîtrise) et sa formation à l'ISTS d'Avignon, Olivier Oudiou est assistant de Joël HOURBEIGT et de Patrice TROTTIER sur les mises en scènes d'Alain FRANÇON, Jacques LASSALLE, Olivier PY, Charles TORDJMAN, Pascal RAMBERT et Daniel MARTIN.

Depuis 2000, il signe les lumières de tous les spectacles de Véronique SAMAKH tant au Théâtre de SARTROUVILLE qu'à la Scène Nationale de Saint Quentin en Yvelines : *Ivan et Vassilissa*, un conte russe d'après LUDA ; *La Maison qui chante*, opéra jeune public de Betsy JOLAS ; *La Ronde de nos saisons, haïkus et recits de voyage japonais*, co-écrit avec Anne Catherine CHAGROT ; *Les voyages de Ziyara* de François

PLACE ; **Comment Wang Fo fut sauvé** de Marguerite YOURCENAR et **Le Voyage de Cornélius** de François PLACE.

Il collabore avec Bruno BOULZAGUET depuis 2005 sur la création de ses spectacles : **Misérable Miracle** d'après Henri MICHAUX ; **7 Propos sur le 7ème ange** d'après Michel FOUCAULT ; **Ma vie de rêve(s)** d'après Carl JUNG (ces trois spectacles écrits avec une musique originale de Jean Christophe FELDHANDLER) ; et en mars 2017 pour **Palestro** écrit et mis en scène par Bruno BOULZAGUET au Théâtre 71 à MALAKOFF, repris au Théâtre de l'Atalante à Paris et qui sera représenté en Novembre 2017 au Théâtre du Gymnase à MARSEILLE.

Au théâtre, il est concepteur lumière pour de nombreux metteurs en scène dont Philippe LANTON ; Annie LUCAS ; Pascal TOKATLIAN ; Christophe REYMOND ; Michel DEUTSCH ; Sylvie BUSNEL ; Fanny Mentré ; Cécile GARCIA FOGEL ; Véronique SAMAKH.....

Il réalise les lumières pour les spectacles de Christophe RAUCK depuis 2005, de Julie BROCHEN depuis 1993 et entre 1997 et 2005 de toutes les mises en scènes de Stuart SEIDE aussi bien pour le théâtre que pour l'opéra.

Pour la danse, il a travaillé avec les Ballets de l'Opéra national du Rhin pour Bertrand D'AT, Andonis FONIADAKIS et Jo STROMGREN , Le Northern Ballet de LEEDS en GRANDE BRETAGNE avec le chorégraphe David NIXON et le Grand Ballet de Shanghaï en CHINE avec Bertrand d'AT.



## Yveline HAMON

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de PARIS (1974-1977) dans les classes de Pierre DEBAUCHE et d'Antoine VITEZ, elle est Présidente de « Rue du Conservatoire » (Association des élèves et anciens élèves du Conservatoire).

Depuis 2001, Yveline HAMON est professeur d'interprétation à l'Ecole du Studio d'ASNIERES. Elle a été intervenante aux Rencontres Internationales de l'A.R.I.A en Haute-Corse organisées par Robin RENUCCI en 2009, et en 2012 pour **Le Ravissement d'Adèle** de Rémi DE VOS.

En tant que comédienne, elle a travaillé au théâtre avec de très nombreux metteurs en scène dont Antoine VITEZ, Daniel MESGUICH, Roger PLANCHON, Jean Michel RABEUX, Brigitte JAQUES, Christian BENEDETTI, Charles TORDJMAN, Laurent PELLY, Jacques ROSNER, Jean-Louis MARTIN-BARBAZ, Hervé VAN DER MEULEN... et en 2012 elle a créé le rôle de Danielle dans **Cassé** de Rémi DE VOS dans la mise en scène de Christophe RAUCK au TGP, CDN de Saint DENIS.

Elle a abordé de nombreux répertoires tant classique que contemporain (**Britannicus** , **Andromaque** et **Phèdre** de RACINE, **Ivanov** de TCHEKHOV, **Tartuffe** de MOLIERE, **Vie et mort du Roi Jean** de SHAKESPEARE, **L'Heureux stratagème** et **Les acteurs de bonne foi** de MARIVAUX, **Les Mouches** de SARTRE, **Les Libertins** et **Le cochon noir** de Roger PLANCHON, **Eva Peron** de COPI, **La fiancée de l'eau** de Tahar BEN JELLOUN,...).

Yveline HAMON a aussi beaucoup travaillé pour la télévision et le cinéma avec de nombreux réalisateurs dont Jacques MALATERRE, Caroline HUPPERT, Jacques ROUFFIO, Pascal THOMAS, Gérard KRAWCZYK.

Elle a aussi réalisé des mises en scène pour le théâtre dont récemment **Un bon petit diable** de la Comtesse de Ségur à Asnières, **l'Epreuve** de MARIVAUX à MONTREUIL SUR MER...

Enfin, en 2004 elle a interprété et conçu un récital de chansons réalistes françaises pour le Théâtre 14 à PARIS.



## Bruno BOULZAGUET

Né le 6 novembre 1964 à Cahors.

À Toulouse, il suit un cursus scientifique aboutissant à un diplôme d'ingénieur en 1987 et des cours au Conservatoire d'art dramatique.

Il travaille d'abord sur plusieurs spectacles avec Eric VIGNER : **La Maison d'os**, **Le régiment de Sambre et Meuse**.

En 1993, il passe une année à l'école d'art d'Anatoli Vassiliev à Moscou.

Au théâtre, il joue pour Benno BESSON *Quisaitout et Grosbête* de Coline SERREAU, Coline SERREAU *La chauve souris* de Johan STRAUSS, Nele PAXINOU *La balade du grand macabre* de Michel de GHELDERODE , Ricardo Lopez MUÑOZ *Roméo et Juliette* de SHAKESPEARE , Pierre VIAL *Le Soulier de Satin* de Paul CLAUDEL , Christophe Rauck *La nuit des rois* de SHAKESPEARE, René LOYON *La Mouette* de TCHEKHOV, Laurent VACHER *L'arrêt de bus* d'Aziz CHOUAKI, Cécile GARCIA FOGEL *L'apprentissage* de Jean-Luc LAGARCE et *Foi amour espérance* d'Ödön von Horváth, Lisa WURMSER *La bonne âme de Setchouan* de BRECHT, Hans Peter CLOOS & Jean-Claude GALLOTTA *Les sept péchés capitaux* de BRECHT, Guillaume RANNOU *J'ai*, Olivier PY *Epître aux jeunes acteurs* de Olivier PY, Giorgio Barberio CORSETTI *La ronde du carré* de Dimitris DIMITRIADIS et Agathe ALEXIS pour *Huis Clos* de SARTRE.

Avec les ZoZos il coréalise les spectacles *Cosmologie*, *L'ovni tender* et *Home Made*, ainsi que les courts métrages *La riposte*, *A la campagne*, *Mamies'tour* et *La rentrée*.

En co-direction avec le compositeur et percussionniste Jean-Christophe FELDHANDLER, il met en scène *Mon navire sur la mer* (Micro Opéra pour les tout petits). Avec ce dernier, il signe l'adaptation et la mise en scène de *Misérable Miracle* d'après MICHAUX , *Une vie de rêve(s)* d'après JUNG, et *7 propos sur le septième ange* d'après FOUCAULT (Theodoros Group).



## Maryse POULHE

Comédienne, formée au théâtre, au mime, à la danse et au chant, elle entre à 17 ans dans la Cie de Mime d'Ella Jaroszewicz. Dans le cadre de sa formation, elle a aussi effectué de nombreux stages avec notamment Ariane MNOUCHKINE, Jérôme DESCHAMPS, Philippe GAULIER, Monika PAGNEUX...

Entre 1980 et 1988, elle travaille à l'Opéra de Paris et au Chatelet comme mime et danseuse avec Luca RANCONI, Serge GOLOVINE, Hans NEUENFELS et Rudolf NOUREEV pour les opéras et les ballets.

De 1989 à 2012 elle joue des répertoires très variés (*Le Soldat Rose* de L.CHEDID et P.D BURGAUD), (Lisa WURMSER, *Le Maître et Marguerite* de BOULGAKHOV, *La Bonne Ame de Se Tchouan* de BRECHT), (Frédéric FISBACH, *L'Annonce faite à Marie* de CLAUDEL), (Cécile GARCIA FOGEL, *Foi, Amour et Espérance* d'HORVATH), (Jean Claude BRIALY, *La Locandiera* de GOLDONI), (*Les Libertins* de Roger PLANCHON), (Guy FREIXE, *Le Baladin du Monde Occidental* de SYNGE, *L'Eveil du Printemps* de WEDEKIND, *Danser à Lughnasa* de Friel, *Après la Pluie* de Belbel), (François KERGOURLAY, *Chat en Poche* de FEYDEAU), (Corinne et Gilles BENIZIO (Alias Shirley et Dino), *Varieta, Les Caméléons d'Achille*), (François JOXE, *La Flute Enchantée* de MOZART, *Roméo et Juliette* de SHAKESPEARE), (Hans Peter CLOOS, Jean-Claude GALLOTTA, *Les sept péchés capitaux*, *De la Séduction des Anges* de BRECHT ... comme la saison dernière (Dan JEMMET, *La Comédie des Erreurs* de SHAKESPEARE) , *Norma Jean* de John ARNOLD sur la vie de Marilyn MONROE (Theodoros Group).

Au cinéma Maryse POULHE est actrice dans *Cabaret Paradis* de Corinne et Gilles BENIZIO (2005), et entre 1996 et 2007 pour des téléfilms avec notamment Pierre GRANIER-DEFFERRE, Denis MALLEVAL, Pierre LAIX-COTE....

Elle écrit et met en scène *Il est où Kader ?* (Théâtre 71 à MALAKOFF, Théâtre de la Tempête, ....), Elle met en scène pour la ville de Bonneuil-sur-Marne: *La Mouette* et *L'Ours* de TCHEKHOV, *Céleri Rémoisade* de M.M Georges, *Frisette* de LABICHE, *Le Songe d'une Nuit d'Eté* de SHAKESPEARE, *Que d'Espoir, Kroum l'Ectoplasme*, *La Putain de l'Ohio* de H.LEVIN, *La Bonne âme du Setchouan* de BRECHT.



## Bertrand MAILLOT

Après des études de percussions au Conservatoire National de Région de Tours, il travaille comme percussionniste au sein d'ensembles classiques, jazz et contemporains (Théâtre de Tours, Opéra de Paris, OPPL, 2E2M, Ensemble franco-allemand de jazz, Groupe "Impression" de François Couturier...)

Comme compositeur, il travaille pour le théâtre, avec Nicolas LORMEAU, à la COMÉDIE FRANÇAISE (Théâtre du Vieux Colombier) sur *Hernani* (HUGO), *La confession d'un enfant du siècle* (MUSSET), (au Studio Théâtre) sur Courteline au Grand Guignol, *L'Âne et le ruisseau* (MUSSET), au Centre des Arts d'Enghien-les-bains sur *La forêt des cœurs sombres* (J-F VERNIER). Avec H. Massignat au T.G.P. de Saint-Denis sur *Cendres de cailloux* (Daniel DANIS), avec Véronique Samakh au C.D.N. de Sartrouville sur *Méchant !* (Anne

SYLVESTRE) et *Ivan et Vassiliissa* (CONTE RUSSE), et à la Scène Nationale de Saint Quentin en Yvelines sur *Le Voyage de Cornélius*, *La Ronde de nos Saisons* et *Comment Wang-Fō* fut sauvé (M. YOURCENAR), avec Félix Pruvost sur *Réver Yévé*, avec Rémi DE VOS au Centre Dramatique de Bretagne sur *Débrayage*, et avec Olivier Cruveiller sur *Une histoire de clés* (Nathalie AKOUN).

Pour la danse, il travaille avec J-C Maillot, aux BALLETS DE MONTE-CARLO, sur *Aleatorio*, *Presque rien*, *Casse-Noisette Compagnie*, *Choré*, *Lac*, *Faust*, *Altro Canto II*, *Le songe*, *Casse-noisette circus*, *UbuHua*, *Du Voyage d'hiver*, *Naranjas et Citrons*, et à L'Opéra de Hambourg sur *Nébule*. Avec Nicolas Musin sur *Lamento*, avec J-V Boudic pour la compagnie A. Preljocaj, sur *Otarcifonni* et avec Jacopo Godani à Reggio Emilia pour *l'Aterballetto sur Baby Gang*, et aux Ballets de Monte-Carlo et à la Biennale de Danse de Venise sur *Beyonders*.

Il écrit également plusieurs musiques de documentaires, entre autres, *Cité 10 au bout du jardin* de Christelle Sabarots pour France 3, et *Un siècle de Danse* de Sona Schoonejans pour ARTE. Il compose les musiques des soirées *Imagina 2001* (festival des images de synthèse) et des *Nijinski 2002* et *2004*, au forum Grimaldi de Monte-Carlo et en mai 2007 la musique du spectacle de la *cérémonie d'ouverture des jeux olympiques des petits états* à Monte-Carlo.



## Thomas COTTEREAU

Diplômé des Métiers d'Art (DMA) en régie spectacle option lumière à Nantes, il entre à l'École du Théâtre National de Strasbourg (promotion 2010, section régie).

Dans le cadre des ateliers de l'École du TNS, il réalise la régie générale pour Gildas MILIN sur *Superflux*, la vidéo pour Jean-Paul WENZEL sur *Quelle partie de moi-même trompe l'autre*, la régie plateau avec Margarita MLADENOVA et Ivan DOBTCHEV sur *Avec Dostoïevski*, et les lumières pour Joël JOUANNEAU sur *À l'Ouest* Saison 1 à 7.

En 2010-2011, il fait la création lumière de *On n'est pas là pour disparaître* d'après Olivia ROSENTHAL mis en scène par Charlotte LAGRANGE, il collabore à la vidéo de *Zone Education Prioritaire* de Sonia CHIAMBRETTTO, mis en scène par Benoit BRADEL, la régie lumière de *Qui à peur du loup* de Christophe PELLET, mis en scène par Matthieu ROY. En 2011-2012, il fait la création lumière de *Ombre portée* d'Arlette NAMIAN, mis en scène par Jean-Paul WENZEL avec la collaboration artistique de Thierry THIEÛ NIANG, il assiste aux lumières Olivier OUDIOU et assure la régie générale de *Norma Jean*, texte et mise en scène de John ARNOLD, il fait les créations lumière du *Naufragé* d'après Thomas BERNHARD et de l'*Entreciel* de Marie GERLAUD mis en scène par Joël JOUANNEAU. Il est aussi collaborateur artistique et technique sur le Festival A l'Ouest saison 01 et 03 auprès de Joël JOUANNEAU. Il crée les lumières de *Ils ne mouraient pas tous, mais tous étaient frappés* avec le collectif 18.3. Il fait la création vidéo de *La nuit tombe...* texte et mise en scène Guillaume VINCENT présenté au festival d'Avignon 2012. En 2013 il accompagne Jean-Paul WENZEL pour la création de *La Brûjula del Chaco*, un texte adapté de "La Laguna H3" de Adolfo COSTA DU RELS, créé à Santa Cruz de la Sierra en Bolivie à la Escuela Nacional de Teatro. Il est collaborateur artistique auprès de Joël JOUANNEAU avec *Dans la Pampa*, un montage de texte de BORGÈS. Il tourne la lumière, la régie plateau et générale de deux pièces de la chorégraphe Robyn ORLIN *in a world full of butterflies, it takes balls to be a caterpillar .... some thoughts on falling ...* et *At the same time we were pointing a finger at you, we realized we were pointing three at ourselves...* (création Avignon 2014 et tournée 15).



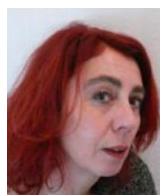
## Sylvette DEQUEST

Depuis 1993 Sylvette DEQUEST crée les costumes des mises en scène de Julie BROCHEN tant pour le théâtre que pour l'opéra au Théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie de VINCENNES, au festival d'AIX en PROVENCE, à l'Opéra de CAEN, au CNSAD de PARIS, A la Cité de la Musique à PARIS, au Théâtre National de STRASBOURG,...

Elle a travaillé aussi avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes comme Pierre DIOT, Philippe LANTON, Jean Claude GALLOTTA, Omar PORRAS, Jean Claude PENCHENAT, Hélène DELAVault et Jean Claude DURAND, Lukas HEMLEB, Claude GUERRE, David LESCOT, Bruno BOULZAGUET, Benjamin CHARLERY, Jean Pierre DAVERNON, François VERRET, la compagnie LMNO, Mitia FODOTENKO, Sandy OUVRIER, Brigitte SETH et Roser MONTLÓ GUBERNA, Thomas JOLLY.

Avec **Theodoros Group**, Sylvette DEQUEST conçoit les costumes en 2008 pour *Misérable Miracle* d'après MICHAUX de Bruno BOULZAGUET et Jean Christophe FELDHANDLER ainsi qu'en 2011 pour *Une vie de rêves(s)* d'après JUNG.

Au cinéma, elle crée les costumes de *Tremblez Tyrans* de Roy LEKUS et Françoise JOLIVET.



## Catherine NICOLAS

Depuis 1986, créations des maquillages et coiffures pour le théâtre et plus particulièrement pour les metteurs en scène suivants :

Emmanuel DEMARCY-MOTTA , Julie BROCHEN , Christian SCHIARETTI , Stuart SEIDE , Frédéric BELIER GARCIA , Christophe PERTON , Jacques NICHET , Jorge LAVELLI , André ENGEL , Vincent GOETHALS, Claude YERSIN .

Création des maquillages et Coiffures pour l'Opéra :  
Klaus Michael GRÜBER, Sutart SEIDE, Julie BROCHEN, Vincent BOUSSARD.

Collaboration lors de différentes saisons au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence : En création avec Klaus Michael GRÜBER, Vincent BOUSSARD et Julie BROCHEN (1999, 2002, 2006, 2007 et 2012).